

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАЛАЛАЙКА)
*7-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на балалайке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Балалайка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» является формирование практических умений и навыков игры на балалайке.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрытие творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 7 кл.
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, концерт
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.				1	1	1	1	Сдача партий, концерт
Всего:		4	4	4,5	7	7,5	7,5	7,5	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Специальность	3	3	4	4	5	5	6
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

1 полугодие: Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма-слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Бекман Е. «Елочка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Иванов Аз. Полька

2 полугодие. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение работы над освоением приёмов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Упражнения на развитие координации.

В течение 2 полугодия ученик должен пройти: однооктавные гаммы E-dur, F-dur штрихами легато, стаккато, пунктир на pizz.Б.п.; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные программы переводного зачета:

1. Моцарт В. А. Allegretto

Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гуммель И. Экосез
Калинников В. «Журавель»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приемов: Двойное пиццикато, Гитарное пиццикато, Вибрато, Натуральные флажолеты. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение на грифе более высоких позиций. Развитие навыков смены позиций. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение учебного года ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы от E, F, G, A. Арпеджио. Штрихи в гаммах: легато, стаккато, дубль штрих, пунктирный ритм, двойное пиццикато, триолями на одном звуке (гитарное пиццикато); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шуман Р. Марш солдатиков
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Аренский А. Журавель
2. Бетховен Экосез № 2
Куликов П. Плясовая
Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примерные программы переводного зачета:

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Чайковский П. Старинная французская песенка
Вязьмин Н. Что за месяц
2. Гендель Г. Сарабанда
Будашкин Н. Вальс
Илюхин А. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит

Третий класс

Работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Продолжение освоения навыков двойное пиццикато, гитарное пиццикато, вибрато. Работа над сменой позиций, над качеством звукоизвлечения.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктиры, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «тремоло», пиццикато левой рукой, дробь.

В течение учебного года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные и минорные гаммы от Е, F в две октавы и их арпеджио. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль). Хроматическая гамма от Е в две октавы. 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бетховен Л. Народный танец

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Трояновского Б.

2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Авксентьев В. Чтой-то звон

Примерные программы переводного зачета:

1. Моцарт В. Вальс

Лядов А. Танец комара

Андреев В. Грезы

2. Шуберт Ф. Вальс

Русская народная песня «Что не ветер ветку клонит», обр. Туликова С.

Зверев А. Петрушка на ярмарке

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», двойное пиццикато, гитарный приём. Освоение приёма одинарное пиццикато. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен пройти: хроматические упражнения,

упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии - мажорные, во втором полугодии - минорные (G-dur, A-dur, g-moll, a-moll) и их арпеджио; 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шуберт Ф. Лендлер
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Татарская народная песня «Апипа», обработка Амирова Ш.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Шалова А.
Рахманинов С. Итальянская полька

Примерные программы переводного зачета:

1. Мошковский М. Испанский танец
Русская народная песня «Волга реченька глубока», обр. Шалова А.
Блинов Ю. Башкирский танец
2. Вакарин А. Сонатина
Кабалевский Д. Полька
Барчунов П. Фантазия на 2 русские народные песни

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Включение в программу произведений крупной формы: сюита, цикл, концерт, вариации, соната. Освоение приёма одинарного пиццикато, техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение учебного года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить освоению в них более сложных штрихов legato, пунктир, дубль, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, f-moll, g-moll, a-moll; хроматические гаммы от звуков E, F; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. Гавот из французской сюиты №5
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Русская народная песня «Цвели, цвели цветики», обработка Трояновского Б.

2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Андреев В. Сцена из балета

Белецкий В., Розанова Н. Я плясать пойду

Примерные программы переводного зачета:

1. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»

Фомин Н. Овернский танец

Татарская народная песня «Залида», обработка Ключарева А.

2. Бетховен В. Сонатина

Андреев В. Мазурка №4

Рус. нар. песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение учебного года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, f-moll, g-moll, a-moll (трех видов), игра в них арпеджио; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Марчелло Б. Аллегро

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Вязьмин Н. Молодежная пляска

2. Шуман Р. Дед Мороз

Хачатурян А. Танец Нунэ из балета «Гаянэ»

Темнов П. Кадриль

Примерные программы переводного зачета:

1. Барчунов П. Концерт для балалайки (1 часть или 2 и 3 части)

Дженкинсон Э. Танец

Старинный вальс «Осенний сон», обр. Шалова А.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll, 1 часть

Андреев В. Метеор

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза», обр. Трояновского Б.

Седьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен продемонстрировать: умение сыграть

любую гамму (двухоктавную минорную, мажорную) всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерные программы итоговой аттестации:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки g-moll, 1 часть

Василенко С. Романс

Андреев В. Метеор

Бакиров Р. Плясовая

2. Шишаков Ю. Концерт, 1 часть

Люлли Ж. Гавот

Андреев В. Испанский танец

Шалов А. Шуточная

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Андриюшков Г. Маленькая школа-самоучка игре на балалайке. - СПб., Изд. Композитор, 2010.
2. Андриюшков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.

3. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. - Екатеринбург, 2006 – 24 с.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов./ Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.Изд. Музыка, 1996. – 87 с.
5. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». - М. Изд. Советский композитор, 1989.
6. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. – М. Изд. Музыка, 1980. - 150 с.
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М. Изд. Музыка, 1988-2012 - 184 с.
8. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов./Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М. Изд. Музыка, 1998. – 64 с.
9. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П. МОУМЦ, 2000 - 101 с.
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984.
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956.
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001.
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
6. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сборнике статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002.
7. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.
8. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
10. Верков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
11. Верков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976.
12. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
13. Информационный бюллетень "Народник" № 1-83. / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М. Музыка, 1992-2013.
14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1972.
15. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971.
16. Капишников Н. Воспитание чувств. - Кемерово, 1961.

17. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982.
18. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
19. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. - М., 1965.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
21. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М., 2002.
22. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
23. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985.
24. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. - М., 2008.
25. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975.
26. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979.
27. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
28. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - М., 1969.
29. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
31. Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917). - СПб. 1998, 2000, 2002.
32. Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981.
33. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
34. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». - Л., 1975.
35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М., 1989.

Нотная литература

1. Азбука балалаечника/ Сост. Зверев А. - СПб., 1996. – 40 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1. / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М. Изд. Музыка, 2001 - 73 с.
3. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2 / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М. Изд. Музыка, 2003 – 79 с.
4. Альбом для детей. Вып.1/Сост. В. Зажигин. - М. Изд. Музыка, 1986 – 46 с.
5. Альбом для юношества /Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
6. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / Сост. Гуревич А. - Новосибирск. Изд.»Окарина» 2010 – 35 с.
7. Альбом начинающего балалаечника Вып. 1-10 - М. Изд. Композитор, 1969-1986 гг.

8. Андреев В. Вальсы. / Сост. Горбачев А.- М. Изд. Музыка, 2011 - 128 с.
9. Андреев В. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы / Сост. Горбачев А. - М. Изд. Музыка, 2011 - 76 с.
10. Антология литературы для балалайки / Сост. А. Горбачев. - М. Изд. Музыка, 2006.
11. Балалаечнику-любителю вып. 1-10. - М. Изд. Советский композитор. 1976-1986.
12. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты / Сост. Белавин - СПб. Изд. Советский композитор, 1991.
13. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М. Изд. Советский композитор, 1981.
14. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ / Сост. Зверев А. - Л. Изд. Музыка, 1988 - 44 с.
15. Быков Е. «Детская тетрадь» пьесы для балалайки и фортепиано. - Екатеринбург, 1995 - 34 с.
16. Быков Е. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Лесные жители». - Челябинск. 2003 - 26 с.
17. Васильев М. Пьесы для балалайки и фортепиано. 2-5 классы ДМШ. - СПб. Изд. Союз художников, 2007-26 с.
18. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. - СПб. Изд. Союз художников, 2007 - 12 с.
19. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. - Ростов-на-Дону. Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001 - 72 с.
20. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.- Ростов-на-Дону. Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998 - 47 с.
21. Дербенко Е. Балалайка на эстраде - М. Изд. «Фаина», 2014 - 56 с.
22. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. - СПб. Изд. Композитор, 2001 -38 с.
23. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/ Сост. М. Грелавин. - М., 1991.
24. Зверев А. Детский альбом. - М. Изд. Музыка, 1980 - 44 с.
25. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. - М. Изд. Музыка, 2003. - 72 с.
26. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981.
27. Играет Шаукат Амиров. Тюмень 2001 - 52 с.
28. Из репертуара А. Тихонова. М. Изд. Музыка, 1990 - 64 с.
29. Из репертуара Е. Блинова. - Екатеринбург, 1995.
30. Из репертуара Шабалина и Н.Роботовой. - М. Изд. Пробел, 2000 - 38 с.
31. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1-3/ Сост. А. Лачинов. - М., 1985-1987.
32. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки Вып. 2./Сост. В. Болдырев. - М. Изд. Музыка, 2004 - 80 с.
33. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки/Сост. Болдырев В. - М. Изд. Музыка, 1989.

34. Избранные произведения для балалайки. / Сост. В. Болдырев - М. Изд. Музыка, 1987 - 50 с.
35. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. - СПб.Изд. Союз художников, 2007 - 44 с.
36. Классик-дуэт балалаечникам и домристам / Сост. Горбачев А. - М. Изд. Музыка, 2000 - 44 с.
37. Классические пьесы. Балалайка и домра /Сост. Котягин А. - СПб. Изд. Союз художников, 1999 - 22 с.
38. Композиторское творчество Александра Шалова для детей и юношества. Концертный репертуар. Том 1-4/ Сост. Конов В., Изд. «Фонда им. М.А. Матренина», 2012.
39. Конов В. Концертные пьесы для юношества. - СПб. 1996.
40. Конов В. Джазовая сюита для балалайки. - СПб 1998.
41. Конов В. Сюита в старинном стиле. - СПб. 2010 - 32 с.
42. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. - М. Пробел, 2001. - 68 с.
43. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано./ Сост. Е. Блинов.- Екатеринбург, АСБАУ, 1995. – 55 с.
44. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1-17, - М. Изд. Советский композитор, 1978-1990.
45. Концертные пьесы для юношества. /Сост. В. Конов. - М. Изд. Музыка,1999. - 46 с.
46. Котельников В. Две детские сонаты для балалайки и фортепиано. Ярославль. 2014 - 24 с.
47. Котельников В. Концертино для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2012 - 20 с.
48. Котельников В. Переложения, транскрипции, обработки для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2013 - 32 с.
49. Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли для учащихся младших и средних классов ДМШ, Ярославль. 2009 - 48 с.
50. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М. Метиздат, 2003.
51. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов/Сост. Блохина Л. - СПб. Изд. Композитор, 2003.
52. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. - Екатеринбург, 2006 - 34 с.
53. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано - Магнитогорск. Изд. АРС-экспресс, 2001 - 34 с.
54. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. - М. Изд. Музыка, 1982. - 31 с.
55. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.- М. Изд. Музыка, 2001 - 38 с.
56. Нотная папка балалаечника №1 / Сост. В. Болдырев. - М. Изд. Дека ВС, 2004.
57. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. - М., 2000.
58. Панин В. Детский альбом для балалайки и фортепиано. - М. Изд. Владопресс. 2010 - 56 с.

59. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып. 1-5. Сост. В. Глейхман. М., 1972-1982 гг.
60. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 1-3 Сост. В. Глейхман. - М. 1976-1980 гг.
61. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ Вып. 1-5. Сост. В. Глейхман. - М., 1972-1982 гг.
62. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Вып. 1. / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998 - 60 с.
63. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Вып. 2./ Сост. А. Сахарюк. - СПб., 2000.
64. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1. / Сост. Горбачев А.- М. Изд. Классика-XXI, 2003. - 37 с.
65. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 2. / Сост. Горбачев А. - М. Изд. Классика-XXI, 2003. - 40 с.
66. Польдяев В. Пьесы и обработки. - М. Изд. П. Юргенсона, 2002.
67. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. Козин А. - М. Изд. Композитор, 2001.
68. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1./ Сост. И. Дьяконова. - М. Изд. Классика-XXI, 2004.
69. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки Тетр. 2./ Сост. И. Дьяконова.- М. Изд. Классика-XXI, 2004.
70. Произведения русских и зарубежных композиторов Вып. 1./Перелож. В. Бедняка. - СПб. Изд. Композитор, 2007.
71. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ./ Сост. А. Зверев. - СПб. Изд. Композитор, 1999 - 40 с.
72. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков.- СПб. Изд. Композитор, 2003.
73. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1–4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. - СПб. Изд. Композитор, 2003.
74. Пьесы русских композиторов и русские народные песни А. Шалова. - Л. Изд. Советский композитор, 1981.
75. Пьесы советских композиторов для балалайки А. Шалова. - Л. Изд. Советский композитор, 1977 - 44 с.
76. Репертуар балалаечника. Вып. 1-27. - М. Изд. Композитор, 1966 - 1994 гг.
77. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1-3 / Сост. Бубнов В.,- М. Изд. Музыка, 1979-1981.
78. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки фортепиано А. Шалова. - Л., 1985.
79. Русские народные песни для балалайки и фортепиано Ч. 1./ Обр. Трутко - М., 2006.
80. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. - Новосибирск, Изд. Арт классика, 2001.
81. Тамарин И. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М. Изд. Современная музыка, 2010 - 102 с.

82. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. - М. Изд. Музгиз, 1961 - 90 с.
83. Трояновский Б. Русские народные песни. - М., 1962.
84. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано./ Сост. В. Макарова. – Красноярск, 2011 - 50 с.
85. Федоров С. От классики до джаза. Произведения для домры и фортепиано. - М. 2010 - 50 с.
86. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. - М. Изд. Творческая мастерская, 2010 - 52 с.
87. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. - М. Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
88. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М. Изд. Музыка, 1999 – 76 с.
89. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М. Изд. Музыка, 2008 – 80 с.
90. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ / Сост. В. Глейхман, - М. Изд. Музыка, 1984 – 62 с.
91. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. - М. Изд. Музыка М., 1974.
92. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/ Сост. В. Глейхман. - М. Изд. Музыка, 1971 – 104 с.
93. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. - М. Изд.Музыка, 1985 – 78 с.
94. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды). / Сост. В. Глейхман. - М.Изд. Кифара, 2004. - 188 с.
95. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды). / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2007. – 160 с.
96. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М. Музыка, 2002 - 78 с.
97. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.- М. Изд. Музыка, 1984. - 65 с.
98. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. - М., 1963
99. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. - М., 1965
100. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. - М., 1965
101. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.Изд. Композитор, 2000. – 25 с.
102. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодии для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева, - М. Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
103. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985.

104. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М. Изд. Эст. центр "Престо", 1994
105. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. - Красноярск, Изд. Клатерианум, 2005 - 33 с.
106. Шире круг. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Владимиров В., Новосибирск Изд. Арт-классик, 2000 – 46 с.
107. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано "Воронежские акварели". - М. Изд. Советский композитор, 1969
108. Этюды для балалайки /Сост. Зверев А. М., 1986 г.
109. Этюды для балалайки/Сост. А. Данилов. – М.Изд. Музыка, 1989. – 47 с.
110. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1–5 классы / Сост. О. Светлов. - Новосибирск, Изд. Арт-классика, 2004.
111. Юный балалаечник Вып. 2 / Сост. Зверев А. - Л. Изд. Музыка, 1986 - 38 с.
112. Юный балалаечник Вып. 3 / Сост. Зверев А. - Л. Изд. Музыка, 1989 - 34 с.
113. Юный балалаечник / Сост. Зверев А. - Л. Изд. Музыка, 1982 – 62 с.
114. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ/ Сост. Зверев А. - М. Изд. Музыка, 1996 - 79 с.